

Kitchen gravure

Voici la notice pour réaliser ses œuvres en kitchen gravure, une technique expérimentale réalisable avec deux matériaux détournés: le tétrapak (l'emballage de nos briques de lait) et une machine à pâtes!

Bravo et merci de prendre du temps pour créer, c'est précieux...

Léa



- Humidifier le papier:
Passe le dans l'eau
puis le laisser sécher dans
un linge propre.



- Coupe un morceau de Tetrapak au format de ton choix,

- Avec la pointe sèche, **grave** ton dessin assez profond pour que l'encre puisse se mettre dedans ensuite. Ce que tu graves deviendra noir et si tu veux des zones toutes noires arrache carrément la surface d'aluminium!

- **Option** : Tu peux t'aider de papier carbone ou papier calque pour recopier un modèle sur la plaque.



Remue l'encre avec un petit couteau pour la ramollir si elle est trop épaisse



Applique l'encre sur toute la plaque en petits mouvements circulaires



Ta plaque est maintenant toute noire

essuyer

4



- Commence par **assouplir** tes morceaux de tarlatane pour qu'ils soient tout doux en les froissant dans tous les sens!

Puis tu viens **essuyer ta plaque en mouvements plus larges avec 3 morceaux successifs** :

- Le premier sera le «tres sale», c'est pour enlever le plus gros de l'encre
- le second permet de découvrir le dessin petit à petit
- le troisième est tout propre pour un dernier passage tout en douceur.

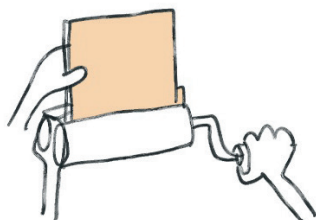
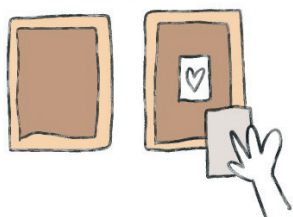
Tu peux mettre des gants pour ne pas en avoir plein les mains, sinon ça s'en va à l'eau et au savon!

Tu pourras garder tes morceaux de tarlatane et continuer à les utiliser dans cet ordre-ci pour d'autres impressions jusqu'à ce qu'ils soient vraiment trop chargés d'encre.

Tâche d'essuyer avec **la main bien à plat** pour ne pas enlever l'encre de tes sillons. Il te faudra un peu d'expérience pour connaître le bon geste... varie le sens d'essuyage pour flouter tes traces.

imprimer

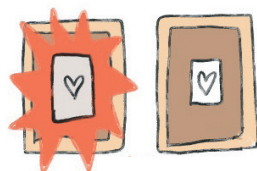
5



Tu prépares ton sandwich qui se compose dans cet ordre :

- feutre-----
- papier pour ajouter plus de pression-----
- papier de soie (pour ne pas salir les feutres)-----
- papier humidifié-----
- plaque encrée-----
- papier de soie (pour ne pas salir les feutres)-----
- feutre-----

Ce passage est délicat, il faut trouver le bon équilibre pour avoir assez de pression mais ton sandwich ne doit pas rester coincé ou se plisser (cela pourrait casser la presse). Même l'épaisseur d'un papier de soie compte, à toi de faire quelques tests surtout si tu veux expérimenter différents papiers...



Après un passage dans la presse, tu découvres ton estampe et j'espère que tu es content.e!

Le premier essai n'est peut-être pas parfait, à toi d'expérimenter cette technique pour trouver les bons gestes!



Kitchen gravure

Here's an instruction for intaglio engraving at home!
An experimental technique that can be done with two repurposed materials
Tetra Pak (our milk cartons) and a pasta machine!

So go visit the Instagram page @kitchengravurebylea for more tips and to see some of our creations.

Well done and thank you for taking the time to create, it's precious...
Léa



PREPARE

- **Moisten the paper:** Dip it in water and let it dry on a clean cloth.



ENGRAVE

- **Cut** a piece of Tetrapak paper to the size of your choice.
- Using the drypoint, **engrave** your drawing deep enough so that the ink can then soak into it. What you engrave will turn black, and if you want completely black areas, tear off the aluminum surface altogether!
- **Option:** You can use carbon paper to copy a pattern onto the plate.



INK

Stir the ink with a small palette knife to soften it if it's too thick.



Apply the ink to the entire plate in small circular motions.



Your plate is now completely black.





WIPING

- Start by softening your pieces of tarlatan so they're very soft by crumpling them in all directions!

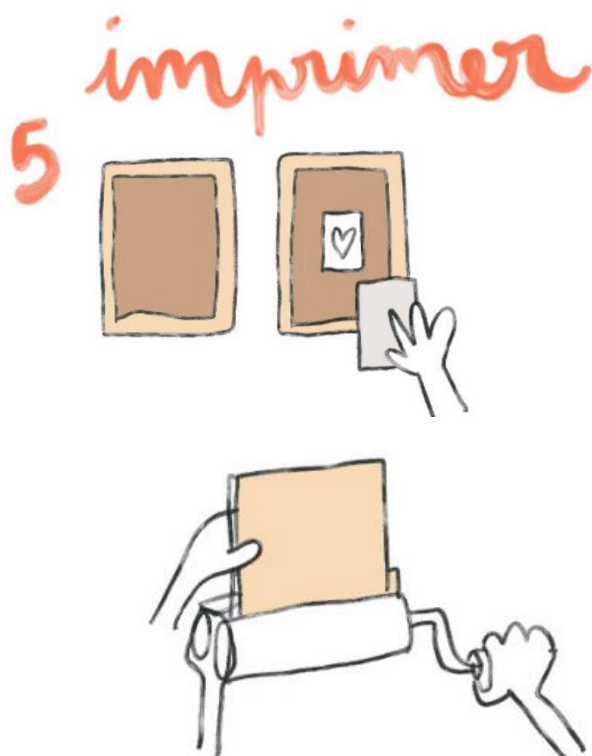
Then **wipe your plate in broader motions with three successive pieces:**

- The first will be the "very dirty" one, to remove the bulk of the ink
- The second will allow you to gradually reveal the design
- The third is completely clean for a final, gentle wipe

You can wear gloves to avoid getting it all over your hands, otherwise it'll wash off with soap and water!

You can keep your pieces of tarlatan and continue using them in this order for other prints until they're really too full of ink.

Try to **wipe with a flat hand** so as not to remove the ink from your grooves. It'll take a little practice to get the hang of it... vary the wiping direction to blur your marks.



PRINTING

Prepare your sandwich in this order:

-----felt-----
 -----paper to add more pressure-----
 -----moistened paper-----
 -----inked plate-----
 --tissue paper (to keep the felts clean)-----
 -----felt-----

This step is tricky; you have to find the right balance to apply enough pressure, but your sandwich shouldn't get stuck or wrinkle (this could break the press). Even the thickness of tissue paper counts! It's up to you to do a few tests, especially if you want to experiment with different papers...

After one pass through the press, you'll discover your print, and I hope you're happy with it!

The first attempt may not be perfect; it's up to you to experiment with this technique!

If your results seem unsatisfactory, write to me; we'll find out what went wrong!

